



ZIGZAG

SAISON CULTURELLE
JEUNE PUBLIC
OUEST LAUSANNOIS

RAPPORT D'ACTIVITES 2024

25.03.2025



STRUCTURE

PROFESSIONNALISATION ATTEINTE

Les soutiens incontournables qui ont permis d'y parvenir

ZIGZAG est parvenue en 2024 à relever un défi de taille : engager une directrice salariée au départ à la retraite de la fondatrice de la structure, et pérenniser l'association. Le pari était risqué et la gestion a été prudente et surveillée. Le poste a été rémunéré l'équivalent d'un 60% (40% de bénévolat), le budget a été resserré et les activités rationalisées.

Au final, l'association a bouclé l'année et dégagé un bénéfice équivalent au montant nécessaire pour faire fonctionner la structure sur les quatre premiers mois de l'année 2025. ZIGZAG a donc pris un nouveau tournant avec un bon équilibre. L'année 2025 permettra d'aborder le taux d'engagement de la direction pour terminer la normalisation du fonctionnement de la structure.

Cette opération de pérennisation et de professionnalisation a pu se réaliser grâce à de très précieux partenaires :

- **Les huit communes du District de l'Ouest lausannois** qui ont augmenté leur participation à CHF 1.-/habitant.e et ont signé un accord de collaboration historique avec ZIGZAG.
- **La Loterie romande** (CHF 40'000.-), partenaire généreux et fidèle qui accompagne ZIGZAG depuis sa création ;
- **L'État de Vaud** qui a modifié en 2024 son aide passant d'un soutien ponctuel à la médiation culturelle, à une aide à la structure (CHF 15'000.-) ;
- **Les fondations Ernst Göhner** (CHF 10'000.-) et **Hirzel** (CHF 10'000.-) qui ont offert un montant supérieur à celui demandé en signe de soutien au projet.

Les partenaires historiques comme la **BCV** et **La Vaudoise** ont renouvelé leur promesse de soutien sur le long terme.

Business plan

Le business plan a été précisé et le budget rationalisé pour trouver un équilibre entre les pertes et les profits.

>>> Les coûts de venue des compagnies étrangères ont été baissés grâce à la mise en place d'un réseau professionnel permettant de mutualiser les frais de voyage.

>>> Les frais de location de matériel technique et de montage, très élevés, ont été baissés grâce à l'accueil de spectacles autonomes techniquement.

>>> Une chargée de communication a été engagée pour faire connaître la structure et travailler sur l'image de ZIGZAG pour booster les entrées aux spectacles.

>>> Un nouveau partenaire a été sollicité, **Pro Helvetia**, pour la programmation de spectacles venant d'autres régions linguistiques. La **Fondation Oertli** a également soutenu des projets de rapprochement entre les régions linguistiques.

>>> Les tâches d'installation des lieux ont été assumées par des jeunes via le service « Coup de pouce » et les tâches d'accueil du public par des bénévoles avec le recrutement de nouvelles personnes.

OUTILS MIS EN PLACE

Bureau

Une première étape de mise en place d'un bureau a pu être accomplie avec l'acquisition de matériel informatique et de téléphonie, ainsi que l'installation d'outils de gestion partagée.

>>> La prochaine étape sera de trouver le financement pour louer un espace de travail, ainsi qu'un espace de stockage du matériel.

Billetterie

La billetterie jusque-là manuelle a été remplacée par une billetterie en ligne. Son coût et les paiements sont absorbés par

une légère augmentation des tarifs d'entrée (passage de CHF 10.- à CHF 12.-). En contrepartie, un tarif réduit a été introduit avec un nouveau partenaire, **CARITAS**, via la CarteCulture (CHF 8.-/personne).

Statistiques de domiciliation

La billetterie permet de générer des statistiques de domiciliation des publics, un nouvel outil fiable pour ZIGZAG. L'analyse des statistiques de l'automne a révélé que :

- la population de l'Ouest lausannois représente 50% des spectateurices sur les spectacles de grande taille, entre 70% et 80% des spectateurices sur les spectacles de plus petite taille ;
- parmi les populations de l'Ouest lausannois, le 25% provient de la commune sur laquelle ZIGZAG s'est implantée ce mois-là (jusqu'à 60% à St-Sulpice), le 75% restant provient des autres communes ;
- sur les spectacles de grande taille, 50% des spectateurices provient du canton de Vaud, d'abord le district de Morges, le district de Lavaux-Oron et le district d'Echallens. Viennent ensuite Yverdon, Nyon et Vevey jusqu'au Bouveret.
- 1% (non pris en compte dans les statistiques) des spectateurices proviennent du canton de Fribourg ou de France.

Comme on peut le constater, ZIGZAG est une structure intercommunale qui joue son rôle puisqu'elle favorise la circulation des populations de l'Ouest lausannois sur le territoire du District. Quelle que soit la commune dans laquelle ZIGZAG s'implante, les populations des autres communes se déplacent et sont usagères de cette offre culturelle bien identifiée.

Concernant le canton, ZIGZAG est une structure complémentaire aux offres culturelles jeune public du territoire puisqu'elle draine une population couvrant une bonne partie du canton de Vaud. Les personnes interrogées ont répondu qu'elles fréquentaient ZIGZAG pour la facilité d'accès de l'Ouest lausannois, la grande qualité de la programmation, la générosité de l'accueil, la régularité de l'offre et les bas tarifs.



ECOLOGIE ET DURABILITE

ZIGZAG a intégré les deux valeurs de l'écologie et de la durabilité (voir programmation p. 4) à son fonctionnement. La direction et la communication circulent en transports publics, l'entier du matériel d'accueil est transporté en charrette et les livraisons se font via coursiers cyclistes. La collation offerte avant chaque spectacle vise le zéro déchet avec de la vaisselle réutilisable.

Par rapport à la programmation, les invitations des compagnies étrangères sont mutualisées au maximum avec des théâtres romands ou de France voisine.

PARTICIPATION A LA VIE CULTURELLE ET ECONOMIQUE

Vie culturelle

ZIGZAG est une actrice culturelle importante dans l'Ouest lausannois. Elle bénéficie d'un important réseau tant national qu'international, elle accueille des artistes sur le territoire et participe à faire vivre le vivier artistique régional.

Consciente de ce rôle, la structure a souhaité en 2024 resserrer ses liens avec les autres acteurs artistiques du District. Elle a ainsi collaboré avec :

- Vive(z) l'été (la programmation culturelle estivale de Renens) pour la Fête de la créativité ;
- le collectif artistique renanais TILT pour la Fête de la créativité ;
- le TKM Théâtre Kléber-Méleau pour les ateliers costumes ;
- les bibliothèques de l'Ouest lausannois pour les ateliers La Fabrique et les lectures avant les spectacles ;
- La Manufacture – Haute école des arts de la scène Lausanne pour le programme des lectures théâtralisées dans les classes du secondaire.

Vie économique

ZIGZAG participe à faire fonctionner l'économie locale en utilisant différents services : impressions des programmes et affiches à Crissier et Villars-Ste-Croix, hôtels et restaurants pour accueillir les artistes, commerces pour les achats alimentaires. Elle cherche également à valoriser le territoire en créant des espaces d'accueil qui intègrent un environnement profitable aux familles (espaces verts et aires de jeux).



RESEAU PRO ET RECONNAISSANCE

En 2024, la nouvelle direction a travaillé à consolider le réseau professionnel de ZIGZAG, et la reconnaissance par les pairs de sa spécificité et complémentarité. Au vu de sa taille, ZIGZAG a en effet besoin d'un appui et d'échanges en étant accompagnée par des structures solides.

>>> Comme conseils réguliers, ZIGZAG s'est tournée vers Sophie Gardaz du Petit théâtre, Lionel Caille du Théâtre de Marionnettes de Lausanne et Sylvain Maradan de l'Echandole.

>>> Son réseau professionnel régulier inclut maintenant, outre ces trois structures : Am Stram Gram et le TMG à Genève, le Casino Théâtre de Rolle, le Bicubic à Fribourg, La Gare, le TLH et le Zeughauskultur en Valais, la Grenouille à Bienne, le Junges Theater à Berne et le Schlachthaus à Zurich.

>>> Pour les questions de l'itinérance, ZIGZAG est en lien avec Les Artpenteurs à Yverdon et le Pivo en Val d'Oise, une scène conventionnée « art en territoire » en France.

Le résultat de cet intense travail de maillage a favorisé deux importantes invitations :

- l'offre de Pro Helvetia de rejoindre la délégation suisse au Festival des professionnels Fusée francophone à Avignon en novembre 2024 ;
- la participation à l'édition 2025 de La Course d'école, un festival pour professionnels mis en place par les quatre théâtres jeune public romands visant à faire connaître la création romande à l'étranger.

COMITE

L'Assemblée Générale du 31 mars 2024 a été l'occasion de remercier chaleureusement Anne-Lise Prudat, fondatrice et directrice durant huit ans de ZIGZAG, et de présenter Raphaëlle Renken, nouvelle directrice engagée au 2 février 2024 qui avait mené depuis novembre 2022 le projet de transformation de la structure.

Le comité a été amené à se prononcer sur le passage d'une programmation semestrielle à une programmation annuelle, sur l'adoption d'une billetterie professionnelle et de nouveaux tarifs d'entrée, ainsi que sur une nouvelle dénomination de l'association (« ZIGZAG Théâtre et jeune public de l'Ouest lausannois » a été remplacée par « ZIGZAG - Saison culturelle jeune public Ouest lausannois »).

Une assemblée générale extraordinaire s'est tenue le 12 juin 2024 pour revisiter les statuts de l'association. En effet, l'accord de collaboration entre les huit communes stipulant que chaque municipalité est représentée au sein du comité, la composition de celui-ci a dû être modifiée dans les statuts. Des adaptations ont également été nécessaires pour requérir une attestation d'exonération fiscale (obtenue).

ACTIVITES

SPECTACLES : DURABILITE

ZIGZAG a intégré la notion de durabilité dans sa programmation en l'associant au rôle qu'elle souhaite jouer, à savoir celui de poursuivre la durée de vie des spectacles. Elle programme ces derniers une année, voire plusieurs années après leur création, et n'hésite pas à faire des reprises en collaboration avec d'autres théâtres.

Ainsi, au niveau de la création vaudoise, la saison 2024-25 a été ouverte par le spectacle *Palettes* (une création de 2017) de la cie lausannoise Moost ; *Pierre et le loup* de l'artiste lausannoise Fanny Pélichet a été repris pour les écoles ; *Origamiiz* de la cie lausannoise En Cie d'Eux a été programmé à cinq reprises dans le cadre d'un projet pilote pour la petite enfance.

DEUX ACCUEILS DE TAILLE

ZIGZAG a fait face à deux gros défis au niveau de la programmation théâtrale : la programmation en préachat du spectacle *La grande neige* qui s'est avéré être un spectacle pour les grandes salles d'accueil, et la reprise du très spectaculaire *Le rossignol et l'empereur*.



La grande neige

La scène de la salle de Chisaz à Crissier étant trop haute pour le jeune public, le régisseur de ZIGZAG a recréé un théâtre dans le théâtre en installant le spectacle au pied de la scène avec une nouvelle boîte noire. Le gril, qui permet de suspendre les lumières au-dessus de la scène, a été déplacé et une barre ajoutée pour suspendre une machine à neige. Un très gros coût pour ZIGZAG qui prend entièrement en charge les frais techniques des salles, par contre un spectacle qui reste gravé dans les mémoires.



Le rossignol et l'empereur

En partenariat avec le Théâtre de Beausobre, la programmation CulturAiles et ZIGZAG, la cie FRAKT' de Bienne a repris une très grosse production, *Le rossignol et l'empereur*. Le spectacle n'ayant pas été joué depuis plusieurs mois, une semaine de répétition était nécessaire pour l'équipe artistique. C'est ZIGZAG qui a accueilli la résidence à la salle de spectacle de l'Aula du collège de l'Union en coopération avec le **Service culture et intégration de la commune de Prilly**.

PROGRAMMATION



Un mélange jubilatoire de contes et de comptines traditionnels racontés à la fois en français et en langue des signes.

Entrez dans les forêts profondes où se tapit le loup ! Alors que Bachir Saifi se transforme en bête féroce ou en petite fille vêtue de rouge, Val Trärré donne vie par la voix aux personnages. Les mots et la langue des signes se mêlent, se complètent, se transforment et invitent à redessiner les contours des contes que nous croyons connaître. Un moment de plaisir à partager en famille.

QUI A PEUR DU LOUP ?

> samedi 20 janvier à 14h et 16h
> dimanche 21 janvier à 11h

Récit, musique et langue des signes
Dès 3 ans | Durée 30' | Accessible au public sourd et entendant | Art Sign (F)

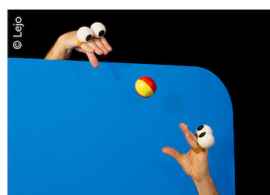
VILLARS-STE-CROIX

Salle du Conseil
Au village 23



+ Lecture en biblio
mardi 16 janvier à 16h30 | Bibliothèque de Prilly, Route de Cossonay 42

Venez écouter des histoires de loups quelques jours avant le spectacle.



Une prouesse de marionnettiste !

Avec rien de plus que ses deux mains et des yeux en bois, Leo Petersen – alias Lejo – a révolutionné l'art de la marionnette. Sans paroles, composé de courtes saynètes, ce spectacle fait naître une galerie étonnante de personnages : pieuvre, danseurs à claquettes, chœur d'enfants, chef d'orchestre, coq fou... Le tout agrémenté de musique, de voix, de bruitages et d'un décor bleu minimaliste qui fonctionne à merveille. En deux mots : ingénieux et bluffant.

HANDS UP !

> samedi 3 février à 11h, 15h et 17h

Marionnettes à doigts | Dès 4 ans
Durée 35' | Spectacle sans parole | Lejo (NL)

RENNES

Salle de spectacles
Rue de Lausanne 37



Un spectacle de cirque, de théâtre et de danse pour dépasser les différences.

L'une vit dans une coquille-cube qui laisse échapper des sons, l'autre voyage et porte un cocon-rond moelleux tout à fait silencieux. En arrivant là, chacune pense avoir trouvé l'endroit idéal pour s'installer, mais y a-t-il de la place pour deux ? À la fois semblables et très différentes, Toiici et Moilà vont apprendre à se connaître, à partager et à construire ensemble. Le plateau, noir et nu au début de l'histoire, sera témoin des métamorphoses successives des deux personnages et va lui aussi grandir et s'étoffer jusqu'à devenir un tableau textile coloré, inspiré de Sonia Delaunay.

TOIICI – MOILÀ

> samedi 16 mars à 11h et 16h

Théâtre, cirque & danse | Dès 3 ans
Durée 35' | Cie La Bicaudale (F)

BUSSIGNY

CRAB
Route de la Chaux 2



Le best-seller de la littérature grisonne adapté à la scène.

En Haute-Engadine, une grande fête se prépare. Les enfants déploient toute leur fantaisie pour décorer leur traineau. Ursli envoie sa sœur Catherine au village voisin pour y chercher une ribambelle de laines multicolores. Au retour, elle va se retrouver prise dans une violente tempête de neige. Pour s'en sortir, Catherine devra faire confiance aux liens profonds qu'elle a tissés avec la nature et les animaux sauvages.

LA GRANDE NEIGE

> dimanche 21 avril à 11h et 16h

Théâtre | Dès 7 ans | Durée 60'
Collectif StoGramm (CH)

CRISSIER

Salle de Chisaz
Route de la Carrière 5

Reservations zigzagtheatre.ch | Tarif unique 10 CHF | Paiement en espèces ou TWINT le jour de la représentation | Ouverture des portes 30' avant le début du spectacle | Goûter offert | Accès Le plan pour accéder à chaque salle de spectacle figure sur notre site | Âge minimum À chaque spectacle est associé un âge minimum que nous vous remercions de respecter pour le plaisir des enfants, du public et des artistes

Der Grosse Schneeeis-Atlas (Illustrations) et Selma Chörz (texte), Orell Füssli Verlag Zürich, Suisse, 1971. Tous droits réservés.

INFOS PRATIQUES

LA FABRIQUE

Cie Sans Soucis (France)

Dès 4 ans

Une histoire sans paroles, un théâtre de papier et de musique tout en délicatesse pour aborder un sujet d'actualité, la densification du territoire. Tout commence avec un enfant attaché à sa campagne et à son arbre qui voit le paysage s'effacer au profit d'un ensemble de villas. Il s'invente alors bricoleur de fantaisie pour apporter à ce nouveau quartier des couleurs et de la poésie.

Dimanche 29 septembre 2024 • 11h et 16h

Durée 40' • Théâtre d'objets et musique • Sans paroles • Tarif unique CHF 12.- (CarteCulture CHF 8.-)



© Claude Bolnard
CHAVANNES-PRÈS-RENNES
Salle de la Planta,
avenue de la Concorde 1

LECTURE-ANIMATION

Par Anne-Lise Prudat

Des graines, des arbres, des enfants, des couleurs. Ça bouge, ça chante et ça pousse partout!

Mercredi 11 septembre 2024 • 16h

St-Sulpice, Bibliothèque des Jeunes, Collège des Pâquis, chemin des Pâquis 2
Durée 45' • Dès 4 ans • Entrée libre

ORIGAMIIZ

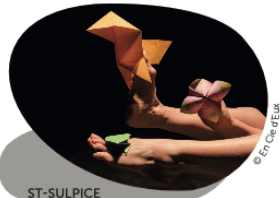
En Cie d'Eux (Suisse)

Dès 2 ans

Une danseuse et un preneur de son transportent un grand rouleau de papier, mystère, que vont-ils en faire? Avec beaucoup de douceur et de simplicité, cette grande feuille sera déployée, pliée, puis repliée encore pour faire apparaître des formes et des images qui rencontrent l'univers des petits. Le spectacle est suivi d'un atelier dansé et joyeux, inclus dans le billet d'entrée.

Samedi 5 octobre 2024 • 11h et 16h

Durée 60' (spectacle et atelier)
Danse • Sans paroles • Tarif unique CHF 12.- (CarteCulture CHF 8.-)



© Cie d'Eux
ST-SULPICE
Foyer des Pâquis,
chemin des Pâquis 13

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR

Cie FRAKT (Suisse)

Dès 6 ans

Attablée dans le restaurant chinois de sa mère, Mei repousse l'heure de faire ses devoirs, elle préférerait qu'on lui raconte une histoire. Justement, son grand-père qui est présent va revisiter pour elle le conte féerique de Hans Christian Andersen, *Le Rossignol et l'empereur*. Un spectacle de marionnettes somptueux aux décors et costumes éblouissants.

Dimanche 24 novembre 2024 • 11h et 16h

Durée 65' • Marionnettes • Tarif unique CHF 12.- (CarteCulture CHF 8.-)



© FRAKT Cie
PRILLY
Aula du Collège de l'Union,
chemin de l'Union 1

- 48 représentations d'une création ZIGZAG, *Les Escargots n'ont pas d'histoire*, pour le primaire via les Activités culturelles de la Ville de Lausanne.

ATELIERS

ATELIERS

La Fabrique : du livre à la scène
Derrière un spectacle se cache souvent un livre, album ou conte, qu'un-e metteur-e en scène a décidé d'adapter. Afin d'explorer ce lien qui unit littérature et théâtre, ZIGZAG et les bibliothèques de l'Ouest lausannois invitent les artistes des éditions askip à créer des livres avec les enfants.

1 | IMAGINE ET ÉCRIS
Avec Julia Sørensen, autrice aux éditions askip
Vous inventerez en groupe un personnage tout à fait banal. Vous bouleverserez ses activités quotidiennes avec un soupçon de hasard et une touche d'imaginaire: sa vie sera ponctuée de drôles de péripéties que vous coucherez sur le papier.
-> mercredi 31 janvier de 15h à 17h
RENNES Bibliothèque de Rennes
Rue du Léman 10

2 | FABRIQUE UN LIVRE
Avec Hélène Montero, relieuse aux éditions askip
Vous réunirez les aventures de votre personnage dans un livre que vous mettrez en page, puis relierez à la main.
-> mercredi 28 février de 14h30 à 16h30
CRISSIER Bibliothèque de Crissier
Chemin des Lentillières 9
-> samedi 2 mars de 9h30 à 11h30
PRILLY Bibliothèque de Prilly
Route de Cossonay 42

3 | ILLUSTRE TON HISTOIRE
Avec Stéphanie Tschopp, graphiste aux éditions askip
Dans votre histoire, il manque des images! Vous apprendrez à illustrer un livre avec de la peinture, des feutres et des crayons de toutes sortes, pour planter le décor.
-> mercredi 13 mars de 15h à 17h
BUSSIGNY Bibliothèque de Bussigny
Rue des Collèges 2B

4 | RACONTE ET JOUE
Avec Gaëtan Aubry, comédien
Pour partager une histoire, il faut la lire à haute voix. Lors de cet atelier, vous ajouterez une pincée de théâtre à votre récit pour le raconter comme si vous étiez sur scène.
-> mercredi 20 mars de 15h à 17h
ST-SULPICE Collège des Pâquis
Chemin des Pâquis 2

PROGRAMMATION SCOLAIRE



En 2024, ZIGZAG a mené quatre programmations pour les scolaires :

- 64 représentations des spectacles de la saison pour les établissements primaires ;
- 13 ateliers découverte pour l'EPS de Prilly donnés par Yangalie Kohlbrenner, créatrice des marionnettes du spectacle *Le rossignol et l'empereur* (poursuite par les classes du thème et création d'un spectacle de marionnettes).
- 13 lectures théâtralisées dans les classes du secondaire menées en collaboration avec La Manufacture.

Ateliers La Fabrique

La Fabrique est un projet d'ateliers initié il y a cinq ans et qui a connu en 2024 sa dernière édition. Le cycle permet de traverser les étapes de fabrication d'un spectacle ou d'un objet théâtral et de s'initier ainsi au processus de création. En 2024, ZIGZAG a mandaté les éditions ASKIP à Renens pour un cycle sur le livre en partenariat avec les bibliothèques de l'Ouest lausannois. ZIGZAG est heureuse que le projet se soit achevé avec cette très belle intervention. Elle favorisera à l'avenir des projets dirigés vers les publics non captifs.

Ateliers costumes

ZIGZAG s'est associée au TKM pour proposer des ateliers de fabrication de costumes et une ouverture spéciale des réserves de costumes du théâtre. Les ateliers ont été conduits par le responsable costume du TKM, Tania d'Ambrogio, ainsi que la médiatrice culturelle, Vanessa Lopez. La collaboration s'est très bien déroulée et les ateliers se sont remplis un mois après l'ouverture des inscriptions.

LECTURES

ZIGZAG a renforcé sa collaboration avec les bibliothèques communales en s'inscrivant dans leurs programmations annuelles. Ainsi, à Bussigny, les lectures ont été données par l'association Viva55+ de Bussigny et le programme Chouette, des histoires ; à Ecublens, elles ont été intégrées au programme Bébé lit ; à Prilly, elles se sont tenues dans le cadre de La Nuit du conte, à Renens et St-Sulpice, ZIGZAG a mandaté l'ancienne directrice, Anne-Lise Prudat. ZIGZAG souhaite reconduire ces collaborations en 2025 qui font pleinement sens dans le contexte de l'Ouest lausannois.

ACCUEILS PRE-SPECTACLE

Avant chaque spectacle, l'équipe d'accueil bénévole encadre un moment de lecture à voix haute ou un atelier. Ces accueils sont couplés à une collation et sont offerts. Ils participent pour beaucoup à la convivialité et au brassage des populations.

SENSIBILISATION : PROJETS PILOTES



Fête de la créativité

En 2023, ZIGZAG a lancé une action spécifique visant les populations non captives, la Fête de la créativité. Durant un, deux ou trois jours et dans des communes différentes, les familles et les enfants de l'Ouest lausannois sont invités à vivre ensemble une expérience culturelle faite d'énergie et d'ouverture en dessinant, créant, fabriquant, manipulant, jouant et visionnant des spectacles. Ce projet pilote s'étend sur trois ans (2023-2025) avec une variabilité de la durée pour chaque édition permettant de tester différents formats.

L'édition 2024 s'est tenue sur deux jours à Renens et Ecublens au mois d'août. Elle était

couplée à l'ouverture officielle de saison. Le bilan montre que la manifestation est une réussite du point de vue de la mixité sociale, du taux de fréquentation et de l'ouverture à de nouveaux publics. Il montre aussi que l'évènement est très lourd à porter pour une direction seule et qu'un évènement plein air avant une saison en salle est un exercice difficile. Une équipe renforcée sera nécessaire pour réaliser l'édition 2025 qui marquera également les 10 ans de ZIGZAG.

FÊTE DE LA CRÉATIVITÉ

MERCREDI 28 AOÛT RENENS

Des spectacles et des ateliers gratuits en plein air pour prendre un grand bain de création et plonger dans la créativité! L'évènement a lieu par tous les temps, il est déplacé en intérieur en cas de pluie.

ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

Place de l'Hôtel de Ville, rue de Lausanne 33

14h-18h Atelier Cabane en bois - Tadam Cierkus

Esplanade de la Salle de spectacles de Renens, rue de Lausanne 37

17h Spectacle PALETTE(S) - Cie Moost
18h30 Ouverture officielle de la nouvelle saison ZIGZAG
19h Spectacle PALETTE(S) - Cie Moost
19h30 Musique - DJ MG

En cas de pluie, l'évènement est déplacé à la Salle de spectacles de Renens.

ATELIER CABANE EN BOIS

Avec le collectif artistique Tadam Cierkus (Suisse) • En collaboration avec Vive(z) l'été et le collectif TILT

Visseuse et marteau en main, participez à la construction d'une magnifique cabane commune!

PALETTE(S) • SPECTACLE

Cie Moost (Suisse) • En collaboration avec Vive(z) l'été

Ce spectacle est un incontournable à goûter ou à (re)déguster. Deux danseurs performeurs audacieux transforment vingt palettes en terrain de jeu: ils déplacent, érigent, grimpent, tentent des équilibres précaires. Tour à tour, ils nous font rire, peur et nous émerveillent.

Durée 30' • Danse et équilibre • Sans paroles

SAMEDI 31 AOÛT ECUBLENS

Place François Silvant et parc adjacent, route du Bois 27

14h et 16h Lecture au salon palettes - Bibliothèque communale d'Ecublens
14h-18h Atelier Cabane en toile - Amandine Vaccaielli
15h Spectacle EQUALITY! - Cie Rebecca Weingartner
17h Spectacle EQUALITY! - Cie Rebecca Weingartner

En cas de pluie, l'évènement est déplacé à la salle de gymnastique du collège du Pontet, route du Bois 6. Vous pouvez poursuivre la soirée à Ecublens plage, place du Pontet.

LECTURE AU SALON PALETTES

En collaboration avec la Bibliothèque communale d'Ecublens

Chiens, oiseaux, loups, grenouilles, le bestiaire des spectacles de ZIGZAG réuni par la Bibliothèque communale d'Ecublens pour vous offrir un joli moment de lecture au parc.

ATELIER CABANE EN TOILE

Avec l'artiste Amandine Vaccaielli du collectif TILT (Suisse)

Entre dedans et dehors, créez un nouvel espace de jeux qui stimule l'imagination! Avec du fil, dessinez les contours d'une grande cabane, puis peignez des tissus et tendez-les pour aménager des espaces... ou se cacher, rêver et s'abriter.

EQUALITY! • SPECTACLE

Cie Rebecca Weingartner (Suisse)

La danseuse Rebecca Weingartner ressemble au danseur Benjamin Lindh Medin, mais est-ce que se ressembler c'est être égal? Avec beaucoup d'efforts et un grain de folie, les deux interprètes vont tester différents moyens d'atteindre l'égalité en utilisant leur corps jusqu'à nous entraîner dans une danse effrénée.

Durée 35' • Danse • Sans paroles



Au théâtre pas à pas

« Au théâtre pas à pas » est un programme sur trois ans monté en coopération avec le programme « **Apprendre en jouant : petits pas** » d'a :primo conduit dans le canton de Vaud par l'Association vaudoise d'aide et de soins à domicile. Le programme est destiné à 27 familles (110 personnes) dites « en situation de précarité sociale » ayant des enfants entre 0 et 4 ans. Celles-ci sont visitées chaque semaine durant 18 mois par des intervenantes formées ayant un parcours de vie similaire.

Le projet a débuté en janvier 2024 avec l'équipe de la section Lausanne Ouest. Le but commun est d'enrichir le programme petits :pas avec un programme d'éveil à la créativité et de découverte des arts vivants pour l'enfance en s'appuyant sur la saison culturelle de ZIGZAG. Petits :pas intègre l'entier de son équipe au projet et assure sa mise en œuvre. ZIGZAG coordonne la partie artistique, la mise à disposition des salles et la recherche de fonds. Durant quatre mois, la direction a également opéré le suivi de projet en l'absence de la coordinatrice petits :pas (congé prolongé).

Le projet comprend :

- Une formation des intervenantes avec un programme de sensibilisation à l'art et une préparation aux sorties théâtre en famille.
- Des ateliers artistiques mensuels pour les familles avec des artistes intervenant.es.
- La création d'un kit artistique créé par les artistes intervenantes.
- Des sorties aux spectacles.

« Au théâtre pas à pas » est rendu possible grâce au soutien de la **Fondation Gandur pour la jeunesse**.

Témoignages des parents

« Nous avons aimé nous retrouver avec d'autres parents pour une sortie au théâtre. Nous nous sommes sentis considérés, être

citoyens comme tout le monde, inclus dans cette société. »

« Nous avons rigolé avec mon mari et les enfants. C'était la première fois depuis longtemps pour chacun de nous ! Une expérience magnifique. »

« Jamais nous n'aurions pu nous offrir une sortie au théâtre, une chance d'avoir la gratuité pour ce spectacle. A quatre, nous ne pouvons pas nous permettre d'extras. »

« Je compare le comportement des enfants du public et je compare mes enfants, je trouve que j'ai bien travaillé. »

Témoignages des intervenantes petits :pas

« Les familles se sentent considérées, la sortie au théâtre est un joli symbole d'intégration. »

« Les familles sont souvent seules et confrontées à leur isolement le week-end. Le fait que le spectacle se déroule le week-end est une belle richesse, les familles se sentent accueillies et entourées. »

« Les rires, les regards des enfants, la joie, les émotions ont apporté une forme de complicité entre nous et les familles, ça nous a rapproché. »

« La sortie au théâtre était une première pour les familles, jamais elles n'avaient eu l'occasion de vivre une telle expérience. »

« Les parents sont chargés, en soucis. Le théâtre, c'est un moment de joie. Nous avons observé une complicité nouvelle entre les parents et les enfants. »



TOUT PRES DE TOI

« Tout près de toi » est le deuxième projet lancé en 2024 par ZIGZAG. Celle-ci a testé un dispositif de tournée en garderies en coopération avec **l'AJESOL (réseau pour**

l'Accueil de Jour des Enfants du Sud-Ouest Lausannois). Le spectacle *Origamiiz*, programmé dans la saison, a fait l'objet de trois représentations supplémentaires dans des lieux proches des garderies. Le but était de mettre à profit la forme itinérante de ZIGZAG pour lever un frein, celui de la contrainte des déplacements des tout-petits, et d'encourager ainsi la participation culturelle dans les garderies. L'expérience a été concluante, les directions des structures d'accueil ont toutes répondu à l'appel et l'AJESOL a demandé à ce que le programme soit poursuivi. Une nouvelle expérience sera menée en 2026 avec un programme augmenté et un réel soutien financier.

CHIFFRES 2024

80 représentations publiques et scolaires
13 lectures théâtralisées en classe
12 interventions « Au théâtre pas à pas »
9 ateliers de création
7 lectures
2 évènements plein air
3950 personnes ayant suivi la programmation

BUREAU 2024 ET PRESTATAIRES

1 poste à 60%

Direction artistique et administrative (Raphaëlle Renken)

1 poste équivalent à 45 heures/année

Chargée de la comptabilité et des RH (Sarah Frund)

1 mandat équivalent à 20%

Chargé de communication (Noémie Pétremand)

2 mandats externes

Graphiste et webmaster (Nicolas Spitznagel)
Régisseur (Raphaël Cardinaux de l'entreprise MaXXimum)

1 équipe d'accueil bénévole

Liliane Hodel, Philippe Jeanloz, Alpina Liardon, José Ponce, Céline et Luna Zufferey, Léa Ferreira, Arno et Yoan Renken

Comité de l'association ZIGZAG

Présidente : Sylvie Pittet Blanchette, conseillère municipale à Ecublens et Députée.

Membres du comité: l'ensemble des municipales et municipaux de la culture de l'Ouest lausannois ou leurs délégué.es, la syndique de Bussigny, Laurent Emery (adjoint cohésion sociale, enfance et culture, Bussigny), Liliane Hodel (comédienne, Renens), Philippe Jeanloz (metteur en scène et écrivain, Chavannes-près-Renens).

ZIGZAG – Saison culturelle jeune public
Ouest lausannois
www.zigzagtheatre.ch

Raphaëlle Renken
CP 10 – 1030 Bussigny
+41 (0)79 614 36 90
r.renken@zigzagtheatre.ch