

SORTIR AU SPECTACLE

Six recommandations pour les écoles et les théâtres

Voir un spectacle avec des élèves c'est comme partir en voyage: on choisit une destination, on s'informe sur le moyen de s'y rendre, réserve, se renseigne sur ce que l'on va voir tout en rêvassant du moment privilégié qui nous attend.

« Sortir au spectacle » fonctionne comme un guide de voyage qui offre une check-list des choses à ne pas oublier avant d'embarquer afin que la magie puisse opérer. Avez-vous pensé à tout? Les auteures du guide ont recueilli auprès des théâtres et des écoles six recommandations basiques et incontournables pour une représentation scolaire en toute détente.

POUR LES ÉCOLES

1 TRANSMETTRE AUX ÉLÈVES ET ÉVENTUELLEMENT À LEURS PARENTS

Infos pratiques: date et horaire, lieu de rendez-vous de la classe, nom du théâtre, déplacement en transports publics ou à pied, coordonnées de l'enseignant-e.

Infos sur le spectacle: nom de la compagnie et origine, titre du spectacle, genre et thématiques. Une introduction au spectacle plus développée peut bien entendu être imaginée ou organisée en collaboration avec le théâtre.

2 INTRODUIRE AUX CONVENTIONS THÉÂTRALES

Connaître les codes du théâtre semble être une attente majeure des élèves pour qui l'univers du spectacle est souvent méconnu.

- Déposer ses affaires au vestiaire pour être à l'aise pendant le spectacle.
- Prendre place sur le siège attribué.
- Éteindre complètement son téléphone portable pour qu'il n'y ait ni son, ni lumière.
- Repérer les signes qui marquent le début du spectacle - en général les lumières s'éteignent - et se concentrer sur ce qui se passe sur scène.
- À la fin du spectacle, quand les lumières se rallument, les artistes viennent saluer et le public peut leur transmettre par des applaudissements son appréciation.

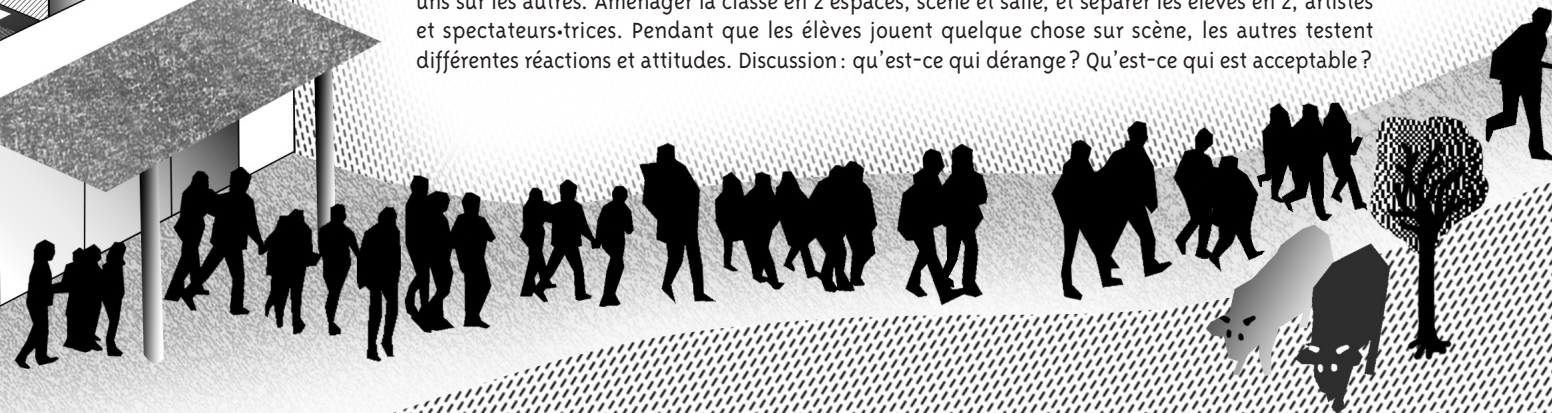
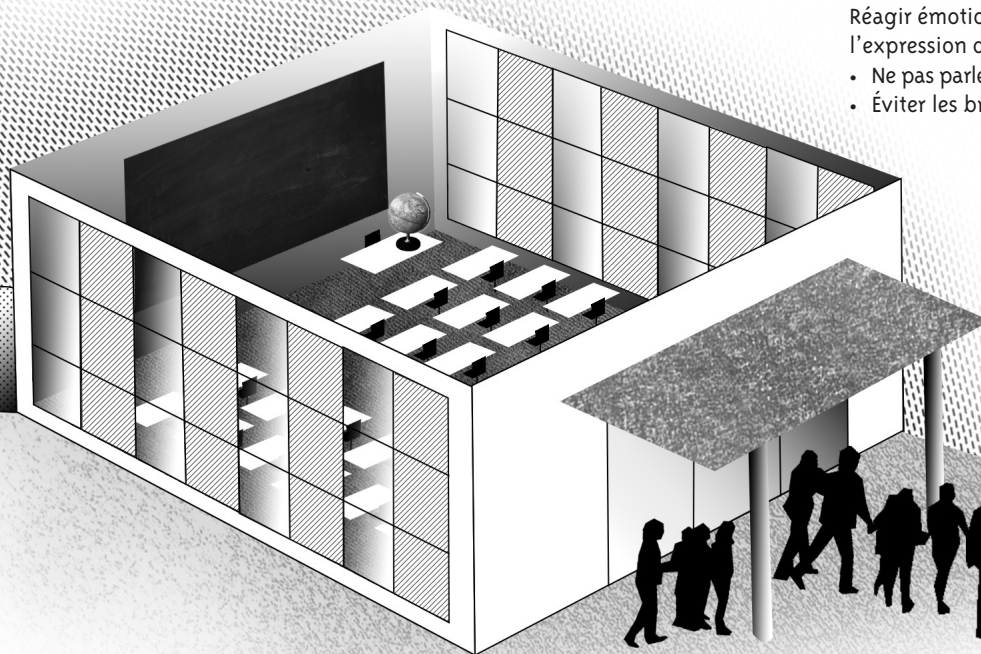
3 CONVENIR DES RÈGLES DE COMPORTEMENT

Réagir émotionnellement à ce que l'on voit et entend sur scène est bienvenu mais il ne faut pas confondre l'expression de ses émotions avec des bavardages ou du tapage. Comme garde-fou, deux règles toutes simples:

- Ne pas parler pendant le spectacle! Garder en tête ce que l'on a envie de dire et le partager avec les autres après le spectacle.
- Éviter les bruits qui dérangent, comme les téléphones portables, fauteuils qui grincent, pieds qui tapent, etc.

EXERCICE PRATIQUE

Organiser un jeu de rôle en classe pour sensibiliser les élèves à l'influence du comportement des uns sur les autres. Aménager la classe en 2 espaces, scène et salle, et séparer les élèves en 2, artistes et spectateurs-trices. Pendant que les élèves jouent quelque chose sur scène, les autres testent différentes réactions et attitudes. Discussion: qu'est-ce qui dérange? Qu'est-ce qui est acceptable?



POUR LES THÉÂTRES

4 TRANSMETTRE AUX ÉCOLES

Infos pratiques: date de la représentation, horaire en prévoyant un temps suffisant pour accueil, placement, spectacle et éventuelle discussion qui suit et s'y tenir, tranche d'âge à laquelle est destinée le spectacle, adresse du théâtre et coordonnées de la personne de contact, accès en transports publics ou à pied.

Infos sur le spectacle: nom de la compagnie et origine, titre du spectacle, genre, thématiques, si existant dossier pédagogique, infos sur ateliers ou interventions en classe proposés par le théâtre.

5 ACCUEILLIR ET PLACER

Une attitude calme et des consignes claires établissent une ambiance respectueuse et font sentir aux élèves qu'ils sont des spectateurs-trices à part entière.

- Aménager pour chaque classe un dépôt d'affaires pour vestes, sacs, etc.
- Prévoir suffisamment de personnes pour le placement dans la salle, demander un coup de main aux enseignant-e-s, voire à l'équipe technique.
- Placer les élèves classe par classe avec l'enseignant-e parmi eux, les plus petits au premier rang et ainsi de suite.
- L'entrée dans la salle de spectacle sert de rituel de passage du monde réel, bruyant, lumineux au monde symbolique, silencieux, clair-obscur. La petite attente provoquée par la classe précédente qui s'installe dans la salle y contribue.

BONUS

Afin de familiariser les élèves avec le lieu, et en particulier le plateau, proposer une visite du théâtre pour leur permettre de prendre conscience du rapport scène-salle et de ce que cela implique.

6 PRENDRE LA PAROLE

En plus de donner des informations, la prise de parole permet de capter l'attention et de favoriser la concentration.

- Elle peut se faire en bord de scène ou dans le foyer si le début du spectacle est particulier; par une personne du théâtre ou éventuellement par l'artiste.
- Contenu: annoncer le nom de la compagnie, le titre du spectacle, la durée et rendre attentif au partenariat artiste-public. En option, parler du passage au noir, inciter à la concentration en proposant d'observer un élément scénographique qui serait déjà visible ou d'écouter la musique si elle est déjà présente.

